

৮। নিম্নলিখিত যে কোনো একটি বিষয়ে প্রবন্ধ রচনা করো : ২০

(ক) মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যে চৈতন্য আন্দোলনের প্রভাব (খ) মধ্যযুগের বাংলা কাব্যে দেবতা ও মানুষ (গ) বাংলা শিশু-কিশোর সাহিত্য (ঘ) উনিশ শতকের বাংলা কাব্যে স্বদেশচেতনা (ঙ) বাংলা সাহিত্যে বিবেকানন্দ (চ) শরৎ-সাহিত্যে বাংলার সমাজজীবন (ছ) রবীন্দ্রোত্তর বাংলা কবিতায় প্রেম (জ) বাংলা উপন্যাসে দেশভাগের অভিঘাত।

অষ্টম পত্র— ২০১৩

বাংলা—সাম্মানিক

পূর্ণমান—১০০

১। যে কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

(ক) কালিদাসের নাটকগুলির নাম লেখো। তাদের যে-কোনো একটি সম্পর্কে বিস্তারিত আলোচনা করো। ৩+১২

(খ) ‘গীতগোবিন্দম্’ কেন কালজয়ী সৃষ্টি যুক্তিসহ ব্যাখ্যা করো। ১৫

(গ) বাণভট্টের ‘কাদম্বরী’ সম্পর্কে নাতিদীর্ঘ প্রবন্ধ লেখো। ১৫

২। যে কোনো দুটি বিষয়ে সংক্ষেপে আলোচনা করো : ৫+৫

মেঘদূতম, উত্তর রামচরিত, মুচ্ছকটিক, ঋতুসংহার, হর্ষচরিত

৩। যে কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

(ক) চার্লস ডিকেন্সের দুটি উপন্যাস সম্পর্কে বিস্তারিত আলোচনা করো।

৭<sup>১</sup>/<sub>২</sub> + ৭<sup>২</sup>/<sub>২</sub>

(খ) শেক্সপীয়রের সনেট সম্পর্কে আলোচনা কর শেক্সপীয়রীয় সনেটের বৈশিষ্ট্য নির্ধারণ করো। ৭+৮

(গ) রোমান্টিক কবি হিসাবে জন কীটস-এর মূল্যায়ন করো। ১৫

৪। যে কোনো দুটি বিষয় সম্পর্কে আলোচনা করো : ৫+৫

আইভ্যান হো, ম্যাকবেথ, প্যারাডাইস লস্ট, পিগম্যালিয়ন, লিরিক্যাল ব্যালাডস্

৫। যে কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

(ক) হিন্দী সাহিত্যের ইতিহাসে ভারতেন্দু হরিশ্চন্দ্রকে কেন পুরোধা পুরুষ বলা হয় উদাহরণ সহ আলোচনা করো। ১৪

(খ) কবি হিসাবে সূর্যকান্ত ত্রিপাঠী নিরালার বিশেষত্ব উদাহরণসহ আলোচনা করো। ১৪

(গ) ছোটো গল্পকার প্রেমচন্দ্রের রচনা বৈশিষ্ট্যের পরিচয় দাও। ১৪

৬। যে কোনো একটি বিষয়ে সংক্ষেপে আলোচনা করো : ৪

গোদান, ময়লা, আঁচল, দীপশিখা

8 C.U.B.A. Bengali (Hons.) Question Papers (Part-III)—2013

৭। (ক) “কাব্যের আত্মা বাচ্য নয়, ব্যঞ্জনা : কথা নয়, ধ্বনি, রসধ্বনি”—  
আলোচনা করো। ১৬

অথবা, (খ) সংক্ষিপ্ত আলোচনা করো (যে কোনো দুটি)। ৮+৮

(অ) রীতিরাত্মা কাব্যস্য (আ) বিভাব ও অনুভাব (ই) রস ও কাব্যের জগৎ  
অলৌকিক মায়ার জগৎ

৮। (ক) “সাহিত্যের বিচারও সাহিত্যের সৃজন”—মন্তব্যটি রবীন্দ্রনাথের  
সাহিত্যের বিচারক অনুসন্ধানের পক্ষে কতখানি যুক্তিযুক্ত বলে মনে করো।—আলোচনা  
করো। ১৬

অথবা, (খ) যে কোনো দুটি উদ্ধৃতির সংক্ষিপ্ত আলোচনা করো : ৮+৮

(অ) সাহিত্যের বিষয় মানবহৃদয় ও মানবচরিত্র (আ) চিত্র ও সঙ্গীত সাহিত্যের  
প্রধান উপকরণ (ই) সাহিত্য প্রকৃতির আর্শি নহে।